

中華民國一〇四年歲次乙未八月廿七日 率性進修班 晉誠佛堂

恭求仙佛慈悲指示訓

師指本來妙玄關

通天徹地悉根源

兄弟怡怡知探究

研讀根本在心田

茂盛雜草慾念除

恢復清淨之容顏

田地至能勤耕種

種瓜得瓜至善園

吾乃

師兄茂田 奉

中旨 至人間 參叩

皇中 問聲弟妹可安然

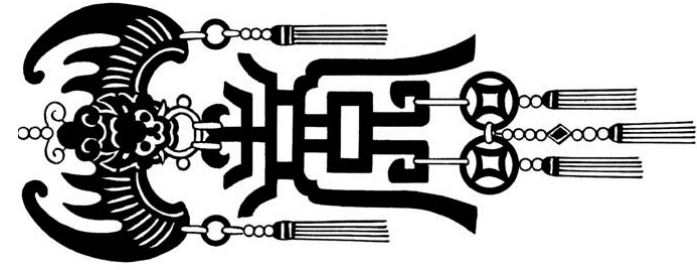
主敬存誠 心誠敬

再待為兄略略言

哈哈

為兄領旨至佛堂
驚天動地開法會
人間人兒多奔闖
弟妹福厚得指點
承了天恩祖德者
切莫忘卻己來路
一中之子分靈至
載浮載沉載生死
三期末劫因緣至
天垂金線皆引渡
明明德性今知曉

弟妹否有心開朗
諸天神聖多助幫
呼朋引伴喚四方
祖上德澤心感想
一身行為祖名揚
苦海之中嘆淒涼
四生六道浮汪洋
茫茫然者忘故鄉
道因劫降至白陽
有緣有份識性王
另作新民立德往



明白人生之真諦
當知上下之恩重
明白至道至尊貴
既入佛地佛規守
同心同德共參究
為兄職責鑑班立
心中嚴謹而誠敬
時光有限自把握

非求名利權勢綁
明理為之立德彰
得之參之轉命方
勤而行之結緣廣
人生一趟方不枉
是非善惡記明詳
來參去辭溢佛光
吾不多判隱一旁
哈哈止

中華民國一〇四年歲次乙未八月廿七日 率性進修班

晉誠佛堂

哪吒師兄慈悲訓

遠岑遙望 青黛淡墨抹

人兒匆匆 做啥忙

心兒莫忘 性靈空

有情渡化 廣塵紅

我是

哪吒是也 今領

中旨 老師意 來至塵紅 隱身早將

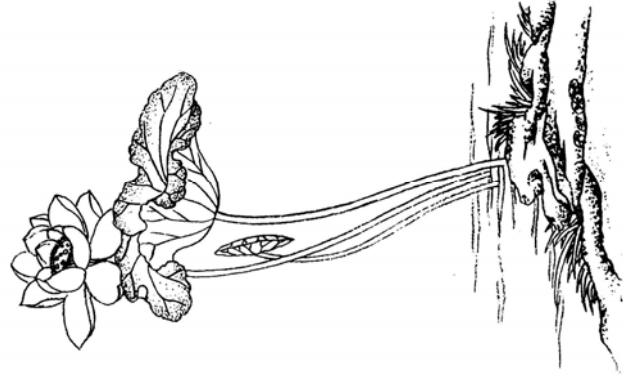
中叩畢 再問問哥哥姐姐 快樂不快樂 安心不安心

心鎖來打開 心光明無障礙
去塵垢現如來 開開心心心花開 (其一)

塵垢洗淨了 性玲瓏菩提栽
效聖賢渡有緣 呼朋引伴道路開 (其二)

經典來研究 心悽悽謙自牧
佛規守心快活 天梯層層踏實走 (其三)

調寄：小小螢火蟲



中華民國一〇四年歲次乙未八月廿八日 率性進修班

晉誠佛堂
濟公活佛慈悲訓

人間走一回 幾人能無悔

公正心無愧 自在金線隨

吾乃

濟顛和尚 奉頌

中旨 來至佛幃 早早參叩

皇中娘 問問傻徒們 是否肯吃虧

傻徒童相聚於佛庭 道理聽分明

有因由累世種種 猶如萬花筒

亦當開懷亦當冷靜 人間喜相逢

慈悲有情屢屢前行 開化一方所憑 (其一)

傻徒弟不求於名利 老實循義理

分清楚小小差異 為道能忘軀

口出成愿劍及履及 腳踏人間地

形象所惑認清鵠的 君子咎由自取 (其二)

傻徒弟恪守己崗位 自然不虛偽

得指點認清本位 有志力發揮

三界十方凝神以對 真空自察覺

日常生活否有絕對 莫要害怕吃虧 (其三)

調寄：重相逢

哪吒師兄慈悲白話訓：

- ◎ 哥哥姐姐什麼是仙佛？仙佛是什麼？相不相信有仙佛？（相信）那仙佛是什麼樣子？像哪吒我這樣嗎？你們心中的仙佛跟別人心中的仙佛會一樣嗎？（不會）為什麼會不一樣？為什麼？
- ◎ 哥哥姐姐你們做事情會不會很猶豫？這邊也想一下，那邊也想一下，那猶豫這麼久，事情有沒有做決定？做了決定之後會不會還在想「我剛剛做的決定對不對？」那做了決定之後，又去做了之後，還會不會去調整？就像剛剛我的這個（指麥克風）沒有聲音，那要不要調整？那調整這個容不容易？（容易）那調整自己的心容不容易？（不容易）為什麼這個（指麥克風）是別人的東西，然後你的心是你的，為什麼調整自己的東西反而不容易？有沒有想過為什麼？還是因為我們不知道我們的心在哪邊？還是因為現在的人都是看到外面的這一些東西？你是在意自己的心多，還是在意外在的東西多？你在意哪一個多？在意自己的心多，是嗎？那在意自己的心多，有沒有花更多的工夫去看自己的心？哥哥姐姐，有在意嗎？那在意了之後呢？
- ◎ （此時，辦事人員已將師兄的頭髮綁好）那在意自己的心要不要花時間？才會變這麼可愛？要怎麼樣自己的心才會變可愛？需不需要將自己的心也用這個（指髮帶）綁起來？哥哥姐姐，如果把心用這個（指髮帶）綁起來，那能不能伸展，那這樣子

心能夠快樂嗎？那如果沒有用東西把心綁著（此時師兄左邊的髮帶掉了...）所以太緊也不行，太鬆也不行，對不對？像哪吒才動一下下，鬆的這一邊就掉了。那要怎麼樣才剛剛好？綁太緊的時候好難受、動不了；綁太鬆的時候，到處跑、亂亂跳。哎喲！那個尺度好難喔！哥哥姐姐心綁太緊的時候就會很難呼吸、很容易受傷、很容易疑心疑鬼，對不對？綁太鬆呢？就到處亂跑亂跳，然後不知道我要止在哪邊？然後就找不到原來心安放的地方了。

◎ 哥哥姐姐今天來佛堂要學什麼？那你的心在哪邊？綁頭髮就這麼難了，綁心就更難，那要不要再重來一次（指重新再綁一次）？（好）好吧！那哪吒就乖乖地在這邊讓姐姐綁，哥哥姐姐你們的心有沒有這樣乖乖的？就是心鬆掉的時候，乖乖地再綁緊一點；太緊的時候，趕快動一動，讓它鬆一點。可是，動久了會不會又鬆掉、又掉了？那要怎樣才好，人生還這麼長！那你是要這樣子不斷的這樣動動動動嗎？小小的動和大大的動有什麼不一樣？小小的動動動動，那個心會不會累？就是一直小小的動動動動動，那這樣心會不會累？你能不能察覺你的心一直在小小的動動動動動？人在人世間，心要如如不動，容不容易？（不容易）不容易耶！可是今天求了道，就是來學「安心」的方法。找到這個安心的方法，慢慢的你就可以把你的心，從一直跑、一直跳的心變成慢慢動的心，到最後就可以事來則「應」，應的時候就是動，事去則「靜」，靜的時候就是像仙佛一樣端坐在紫金蓮。當知道你可以端坐紫金蓮的時候，你就會發現「我好輕鬆！」很多事情就不會一直很

計較，就會很豁達。你們豁不豁達？多多少少會計較，多多少少會生悶氣，多多少少會怎麼樣？會這邊唸、那邊唸啊！唸人高不高興？不唸人會怎麼樣？鬱卒啦！哥哥姐姐，如果學到方法，然後會坐在紫金蓮上你就不會鬱卒了。

◎ 哥哥姐姐喜不喜歡聽歌？（喜歡）喜不喜歡唱歌？那唱都唱什麼歌？（小蘋果）唱什麼歌？唱善歌。還有呢？什麼歌最朗朗上口？哪吒再問哥哥姐姐什麼人從古至今大家都認識？（仙佛）那哪吒再問哥哥姐姐你們說喜歡唱歌，那什麼歌能夠流傳很久？經典的歌是嗎？那仙佛算不算經典的人？（是）哥哥姐姐來佛堂就是來做一個經典的人，什麼是經典？聖賢仙佛說出來的話寫成書，後世的人就說這一本書是經典，那你說的話有沒有被人家寫成書？（沒有）為什麼沒有？都是人啊！為什麼沒有？要怎麼樣成為一個經典的人？（誠實、忠孝）還有呢？（修聖賢之道）好籠統，聖賢之道是什麼道？剛剛有哥哥說要修聖賢之道，那聖賢之道要做什麼事？（利益眾生）哥哥姐姐你利益你自己了嗎？利益自己要怎麼利益自己？那利益眾生要怎麼利益眾生？什麼叫做利益自己？愛自己、多看經書，那要怎麼樣愛自己？（潔身自愛）姐姐你要怎麼愛自己？（坤道班員陳姐：知道自己的優缺點，然後善待自己、常常鼓勵自己。）所以再讓自己的心暢快？（是）好，給糖果讓你的心甜甜的暢快暢快，希望姐姐能夠知道自己在哪裡，然後「素其位而行」。

◎ 現在的人都會說愛自己、愛自己，但是現在的人所謂的愛自己，是讓自己多享受、

多放肆、多放逸，覺得沒有拘束就是愛自己，就像剛剛這邊太鬆了一樣、鬆到都掉了（指綁頭髮）。可是這個不叫做愛自己啊！如果都像這一邊都掉了，這個叫做「心猿意馬到處亂跑」了，那人生會沒有一個中心點，就像道有道的宗旨，做人也要有做人的宗旨，你做人的宗旨是什麼？每個哥哥姐姐要找到你做人的宗旨啊！知道自己做人的宗旨是哪一個點，你才可以綁得住，就像哪吒剛剛綁頭髮，如果沒有這一個點先綁住，後面要纏繞，纏繞得住嗎？纏不住喔！對不對？（對）所以這個中心點一定要先找到，那至於綁鬆、綁緊就看你的寬鬆的適度是哪個？每個人的寬鬆不一樣，你要找到最適合你自己的，找到了之後，你才不會綁得太緊或太鬆，你才可以在這裡面很快樂自在，是不是？如果你連這個中心點都找不到，那人生這麼長的時間你東跑跑、西看看，你會不知道要往哪裡走啊！所以你的中心點找到了嗎？找到了之後，要記得不斷的調整喔！太鬆了就緊一點、太緊了就鬆一點，好不好？

◎ 那我們剛剛說到經典，剛剛說了聖賢仙佛說出來的話，流傳下來的把它寫下來之後，就可以流傳得很廣、很遠，那後世的人都會說這個是聖賢仙佛說的，就會去讀它、就會去體會它。去讀它、去體會它做什麼？可以學得到東西嗎？（可以）可是有些人讀得很久了，他還是這樣子啊！為什麼？與時俱進。可是時代在進步，道理一樣嗎？（一樣）一樣喔！做人的基本道理是一樣的，就是因為一樣，這些話才可以流傳很久，可以流傳得這麼久，是不是因為它符合了人性？就是因為所說

的話符合人世間的人，所以說出來的話才可以流傳那麼久，那流傳這麼久的話，去實踐會不會碰壁？會。為什麼？為什麼有的時候還是會碰壁，可是有些人實踐了卻走得很好？為什麼？

◎ 哥哥姐姐你讀一句話，你的體會跟他的體會會一樣嗎？（不一樣）那你讀一句話，你所做出來的行為跟別人所做出來的行為會一樣嗎？（不一樣）這個就是問題所在囉！那既然你的也不一樣、他的也不一樣、另外一個人的又不一樣，那誰的對？（仙佛說的對）不是有一句話說：「仙人打鼓有時錯。」誰的對啊？（根據良心的對）可是每個人都會說他也是根據自己的良心去做的事啊！那這樣誰的對呢？哎呦！在這個問題上面糾結好難過，對不對？（對）那誰的對就重要嗎？哥哥姐姐這個時候你就把那個心中「誰的對、誰的錯」放下吧！現在你的體會是這樣、他的體會是這樣，沒有誰對誰錯啊！每個人實踐經典的方式都不同，說不定幾個月之後，他的想法跟你一樣啦！說不定你一個念頭一轉彎，你反而覺得他對了，很多事情都這樣對不對？你這一刻你覺得你對，但下一刻說不定覺得對方是對的，所以有的時候，哥哥姐姐你去執著於對跟不對，這個時候心的拉扯就很痛苦，在這邊拉在那邊拉，你把時間放在這裡，你放下這個對錯的時間就少了，所以很多事情沒有所謂的對跟不對，你盡快地把它放下，你就可以看清楚這件事情，看清楚了之後，你就會覺得這沒什麼，心裡才可以暢快啊！

◎ 當你的心有很多東西的時候，那就會不斷的壓著你，到最後你就會像老人家「走！走！走！走！就駝背囉！」現在的哥哥姐姐都很容易這樣，所以，很多的東西沒有那麼重要，就算你很用心在學道，對道理的體會，你也要輕輕的，也不要把道理變成那個壓力「壓！壓！壓！」人世間很多人都很喜歡說這個對，那個錯啊！可是，很多時候，看似這個方法好像不太恰當，好像不是最完美的，可是他卻是最適合大家的呀！對不對？（對）那這樣子，這個最不完美的方式，是對還是錯呢？（對）所以，哥哥姐姐有的時候只是適合不適合的事情。所以，很多的事情舉起來只要輕輕地放下，這樣才不會造成你人生的壓力啊！

◎ 哪吒常常在天上看，常常在哥哥姐姐身邊繞，覺得奇怪，很多事情哪吒都想不清，明明就是很簡單的事情，為什麼哥哥姐姐會吵架？明明是很簡單的事情，為什麼哥哥姐姐會不快樂？所以，哥哥姐姐要告訴自己「心裡面不要有那麼多的事啊！」「很多事情不要那麼在意。」就會比較自在，才不會年紀輕輕就這樣子（師兄用手將眉頭緊皺）。你們的皺紋有沒有很多？（有）修道要越修越年輕，為什麼？因為心開，心開了很多事情就「沒關係、沒關係！」心開了之後，你更容易放下，事情看得清楚，你看得清楚就會知道什麼事情該如何，就不會忙忙忙，像無頭蒼蠅般。所以，哥哥姐姐要讓自己的眼睛張開，還要讓你的心門打開，那你才能真的快樂，好不好？（好）

◎ 什麼是佛規？(成佛的規矩)成佛的規矩，那規矩重要嗎？(重要)那規矩要緊還是要鬆？(適中)適中！那怎樣才叫做適中呢？怎樣的佛規叫做適中？你們喜不喜歡守規矩？(喜歡)守在規矩裡面會覺得安全嗎？(會)因為安全才守嗎？那為什麼要守這個規矩？我們的佛規有哪些？剛剛哥哥姐姐有唸過喔！(十五條佛規)十五條佛規是不是？可是哥哥姐姐十五條多不多？(沒有)那要守這十五條佛規容易嗎？(不容易)為什麼十五條不多，可是守這十五條佛規卻不容易，為什麼？因為它沒有細目出來嗎？第一條是什麼？(尊敬仙佛)那怎樣才叫做「尊敬仙佛」？

◎ 哥哥姐姐哪吒舉個例子喔！今天一杯水，客人來了，你端茶給客人喝。「來！請喝茶！」(哪吒師兄拿茶請陳講師喝茶)你要演啊！「來，請喝茶！」(操持陳講師：謝謝！)喝、喝、喝，喝啦！他不配合！(陳講師：感謝！很好喝。)這樣子的感覺是如何？普普通通，對不對？沒有特別禮貌，心裡面沒有那個敬意喔！如果「陳姐姐你來了！請喝水。」(陳講師：謝謝！感恩！感恩！很口渴，這個水很好喝。)他的台詞有多一句喔！這個呢？有比較親切，比較有真心，對不對？「啊！你來了，喝水啦！」你還要喝嗎？你們常用哪一種態度去對待人？普普通通，還是很高興很親切？還是生氣的時候「來！喝茶。」不高興時候「茶在那裡，自己拿。」你最常用的態度是哪一種？還有一種，就是東西也都準備好給你了，但是你感受不到他的真心，但是他的禮很周到。

◎ 什麼是尊敬，就是「真心」而已啊！可是真心你看不到啊！你看不到心在哪邊，對不對？你只能用感受，對不對？可是感受這個東西又很難說，因為你心情不好的時候，你的感受就會變了，對不對？就像對方很高興，很親切的問候你，你不見得能感受到對方的高興親切，所以這個「尊敬」要怎麼去表現？要怎麼去體會到這個人的尊敬？可是，它沒有細的條目，「尊敬仙佛」就是一條佛規。所以，仙佛因為沒有肉體，祂直接看到的就是看到哥哥姐姐的心喔！所以，可以感受到是非常清楚的，是可以看得非常清楚的。但是，哥哥姐姐有這個肉體，有自己心的作用，所以就很難看得清。

◎ 其實修道都說「修道修心」對不對？（對）對！所以，你只是把你的真心拿出來而已，真心拿出來，用真心來面對仙佛，這個就叫做「尊敬仙佛」啊！那每個人尊敬的方式不一樣，所以十五條佛規只有大的標題，沒有細的條目。所以，剛剛才說很多事情沒有對跟錯，因為每個人所做出來的，所表現出來的會不一樣，就是因為這樣，所以現在回歸「佛規守」，守了之後會變成怎樣？（心快活）好！希望哥哥姐姐守佛規，守得都很快活。

◎ （哪吒師兄慈悲批訓，調寄：「小小螢火蟲」）為什麼要調寄這一首歌？因為哥哥姐姐這裡（指明師一指的地方），就會這樣亮一下、亮一下，像不像螢火蟲？有的時候會暗掉喔！然後有的時候會出現。哥哥姐姐要不要大一點？（要）希望哥哥姐

姐出班之後，從小小螢火蟲變成大大的螢火蟲，好不好？(好)那變成大大的螢火蟲之後呢？要變成什麼？要常常鼓勵自己，修行路很好走也很不容易走。怎樣好走？哥哥有心就好走，可是又會不容易走，為什麼？因為在場的每一個人都還在修呀！在場的每一個人都還不是聖賢，就算是聖賢也是直話直說，每個人的立場也會不一樣。所以，這個就要回歸剛剛講的，每個人的說法都不同，那沒關係對不對？(對)所以，哥哥姐姐的心要越來越寬廣，那修行路就會越走越大，陪伴在哥哥姐姐身旁的人也會越來越多，好不好？(好)。

◎ 哥哥姐姐開這一班不容易喔！有形的就是西部的道親都過來幫忙，東部這邊的道親也從好幾個月之前就一直忙、忙、忙，忙到現在，而且他們都擔心哥哥姐姐不來開法會，今天終於開了法會，也會擔心「哪裡是不是不夠好」、「哥哥姐姐聽得懂不懂」、「聽得開不開心」、「會不會太累」。所以，哥哥姐姐給大家鼓勵、鼓勵，好不好？也鼓勵你們自己，這一班法會是這一間佛堂第幾次法會？(第二次)所以，哥哥姐姐不容易喔！隔了好長的時間才再開這一班法會，所以，哥哥姐姐你們也是有這個緣分，才能在十幾年之後才同一班，這個緣分也是相當不容易的。諸天仙佛都在旁邊(操持：諸天仙佛都在這個佛堂的周圍)不是在這個佛堂周圍，是在大家旁邊，仙佛不會只護持這裡，祂一定是跟著大家到處跑。所以，既然這個是善緣就要好好把握，不把握它就會「咻！不見了。」對不對？很多的機會、緣分都是如此，既然是善的就把握住，好好的走，好不好？(好)多鼓勵自

己、多鼓勵大家，因為有大家的助力，這一班才能夠圓滿，對不對？最主要，你自己也要願意，明天也來、後天也來，然後那個「愿」，也要願意，好不好？（好）好啦！好啦！不多說，有人很累，哥哥姐姐有空再唱唱歌，那哪吒我就不多說了，祝各位哥哥姐姐能夠快快樂樂的聽完這三天，然後出班之後快快樂樂的修辦道，好不好？（好）好！那再見！



活佛老師慈悲白話訓：

- ◎ (操持：我們都很歡迎仙佛臨壇。)那就不要坐得零零散散啊！這是誰的責任歸屬啊？(操持：是操持的責任。)需要每節提醒嗎？(不用)(操持帶領全體班員一同向老師接過駕。)好了，都請坐吧！昨天誰來？(哪吒師兄)他有預告什麼啊？(操持：)你昨天精神很好，今天精神不好啊！(操持：能讓班員笑一下提振精神)也是操持的責任，是不是？是啊！那班員笑過之後呢？(操持：笑過之後就是要回歸正常)回歸正常。開心的笑不正常嗎？開心的笑正不正常？(正常)那你們在人間有沒有常常開懷大笑？那別人要博君一笑的時候，你是笑得很「逼不得已」嗎？那你在逗別人笑的時候，你是抱持什麼心態？是自然而然還是刻意扮小丑？(自然而然)大家都喜歡開開心心沒壓力，是嗎？那來上這個課有沒有壓力？有沒有開心？(有)有，哪一種？(開心)有開心而沒壓力，是嗎？
- ◎ 上了這三天課，你們說：「聽得很開心。」那聽得懂不懂？那在這裡開班坐得舒不舒暢？那大家精神好不好？需要睡個午覺嗎？平時在家有沒有調養身心？(沒有)。那來這裡三天算不算是在調養身心？(算)有調會不會有差？那來聽課才調，平常生活沒有調，那會怎麼樣？(失調)那失調會如何？失調以後是越長越漂亮，還是越長越蕭條？那你們對自己的外貌是覺得越漂亮，還是越蕭條？(越漂亮)那對自己的內在呢？是越看越漂亮，還是越看越蕭條？越看是越耐看，還是

不經看？內在越來越耐看，那你們有在看嗎？內在怎麼樣才看的到？是來這裡坐二天才看的到嗎？大家注重的是外在美，而不是內在美，是嗎？（不是）肯定嗎？看看人間的銷路就知道，是保養外在的賣得好，還是保養內在的賣得好？哪一種？你是賣的人，還是買的人？還是不聞不問之人？哪一個？你完全不在意你的外貌嗎？可能嗎？你完全不在意你的內在嗎？（在意）學道以前在意嗎？（在意）乾道的徒弟們你們在意嗎？（在意）坤道的徒弟們呢？（在意）有的還是不在意啊！為什麼？「天生麗質」嘛！外在也不用保養，內在也不需要修養，過得挺自在，有沒有這樣的人？（有）這樣的人好過日，是不是？那在座的徒弟們，你們是不是這種人？

◎ 昨天哪吒說你們有一點點光，亮一下、亮一下，現在開始閃閃爍爍啦！有沒有亮一下、亮一下？（有）怎麼沒有保持常明？點亮了以後你有沒有讓它保持常明？有嗎？你們都捨不得點明，就好像這個燈一直點著，你會怕浪費電；這個佛燈一直點著，你又怕浪費油、浪費錢，什麼時候才點？（獻香時）獻香才點一下，是嗎？那這個屋內的燈什麼時候才點？（晚上才點）有的晚上還不點，為什麼？（省電）惜福省錢，是嗎？是，人間的燈是如此，那你的心燈也要如此嗎？暗了才點，是嗎？（不是）那你們這盞燈點明了嗎？點亮了嗎？（有）什麼時候點亮的啊？求道的時候。那你們點亮以後，是記得那個位置而已，沒有讓它保持光亮，所以常常請你們回來佛堂，接受佛光普照，就會亮一下亮一下，就像螢火蟲一樣。

◎ 很多很多人沒見過螢火蟲！是嗎？昨天有沒有看見？（沒有）沒有啊？（用想像的）要去哪裡才能夠找到螢火蟲？乾淨的環境、沒有汙染的地方。那你們這個螢火蟲活不起來，代表你住在哪裡啊？（很汙染的地方）那怎麼辦？怎麼復育螢火蟲？搬來台東？是嗎？不是啊！那要怎麼復育你心中那一點光亮？還是讓它「暗自暗、明自明」，順其自然，這樣好嗎？（不好）不好啊！順其自然不是最好的嗎？人間不是很流行說天然的最好；要知道，現在天然也造假啊！

◎ 再問問你們，「好名」比較糟糕，還是「好利」比較糟糕？（操持講師翻譯不順暢）來！來！來！水給你喝，不然你先充電一下，好不好？你看為師我本來瀟灑的不得了，在天上無拘無束啊！在人間就要受制於人間的一切。人間的人越來越沒耐性，那個電只要少一點點就受不了了，要怎麼樣？（充電）只好入境隨俗了，看到他（指操持講師）沒電了，趕快去充電，別在那裡站。

◎ 人間的人很會看狀況，有電、沒電一目了然，無法忍受，這是對於外在用品的要求。那對自己有電、沒電要怎麼充電，知不知道該充電了？（知道）知道自己電力剩多少嗎？知道自己已經進入危險期了嗎？隨時要關起來了，有的關起來就打不開了，危不危險？（危險）很危險啊！所以什麼時候該充電呀？百分之百的時候嗎？（隨時充電）那充電過頭了會不會有危險？（不會）不會嗎？你電滿滿的你還要充，什麼時候充？（沒電的時候）那沒電是剩幾成的時候充？哎呀！這就看你們

的個性呀！有的人什麼都算得精準「不到幾成以下不充」；有的人隨性「想充就充」；有的人呢？「有備無患」隨時都準備好備用的；更有些人他完全不擔心「大不了借用別人的」。

- ◎ 人很多種，困難都同一種，處理事情應對都不同，你會做出你最欣賞的那一種方法嗎？還是最便宜了事那一種？你的理想很高，你知道就是要從根本做起最好，等真正應對事情的時候，又不肯低心下氣、一步一腳印的完成它，是這一種人最多，你是這種人嗎？有些肯承認、有些不肯承認。承認跟不承認都相同，為什麼相同？因為等遇到下一次，才知道有沒有可能不同，現在來聽課了，聽了快兩天了，有什麼不一樣嗎？有什麼不同嗎？你自知不同，知道了以後你就會微調，你如果不肯承認自己有不足的地方，那要調整就比較困難。
- ◎ 來這裡上課，非叫你全盤接受，而是你要找出適合你，找出有理的，但是每一節都有道理，每一句都有道理，你就大方的接受吧！聽道理跟吃東西不一樣，吃東西吃幾口就飽了，食量大一點吃幾碗就飽了；但道理分粗、細、微、玄、妙，你聽了三天法會，這是最粗淺、大概的道理，雖然粗但它宗旨不失人為有用之理。那什麼叫細理？昨天哪吒講的大條目跟小條目，細理就是小條目。那微、玄、妙就是你執行、你體會、你提升自己去體悟。
- ◎ 來聽這個三天，講的雖然基本，但你肯聽，這三天也能扭轉一生的方向。你的方

向對不對呀？需要調整嗎？需要轉彎嗎？需要嗎？有的想「我都一大把年紀了，我棺材入一半了，我還調整什麼！」要不要調整？（要）如果你走對的路就不要調整，如果還沒找到路，還沒找到方向，那就參考參考，好嗎？（好）

◎ 為什麼有的人「人生觀」不容易改變呀？他一輩子願意為他的信念而奮鬥。傻徒弟！你們有何為之奮鬥的信念嗎？（有）有啊！請說，第三位。（班員：這兩天很衝突，特別是在昨天哪吒師兄來之前，我遇到一個是要一個人去奮鬥，還是別人一起奮鬥的問題）好，請坐。（操持講師：我們三號班員說他這兩天很衝突，他到底要自己一人打拚還是跟大家一起打拚。）你們說呢？（一起打拚）想要一起努力，還得志同道合；志不同道不合，或者無志又無道就無法一起努力呀！但是入這個佛門，不是在挑選你是志同道合的人、你不是志同道合的人，而是在啟發你原本就有的，有的什麼？（佛性）你原本的那一顆心，有的人就是走太快了，你的肉體走太快，你的靈魂跟不上。

◎ 道在日常生活裡，日常生活是誰在過啊？（自己）那日常生活是誰在打理呀？（自己）那日常生活又是誰在主宰啊？（自己）但是，很多人還是很無奈啊！覺得自己沒有辦法應對，覺得自己沒有力量啊！那回來佛堂充充電，沉澱心情，那智慧就跑出來了。所謂的來佛堂聽道理、學智慧，那個智慧不是講師給你，不是點傳師給你，那是你本自具有。就是因為你跑得太快、太匆忙，它顯現不出來啊！好比

聽台上講師講課啦！他講的好嗎？（好）那坐台下的會不會講？（不會）如果你和他一樣的經歷，一樣的努力，你也是能講。因為沒有差很多呀！只要你有一份熱忱，想為人家好，不論你先天條件足或不足，你會勤勞補拙，那聽課的人能感受到講者的誠意，那講的有沒有用？有啊！聽的人受用，那就會教學相長，不一定法會才這樣，平常你自修，你在跟人講話應對，會不會有這種神奇的時刻，會不會？

◎ 有沒有越講離題越遠？（不會）不會！因為人生沒有主題，是嗎？哎呀！動靜語默皆是禪機！坐著聽也有意思，站著講也有意思，什麼都很有意思。那怎麼樣才能夠這樣啊？這三天在這裡聽課能，那回家能不能，能嗎？就差在那個心啊！來佛堂你的心都自動切換，切換成什麼？包容一切的模式，那回家呢？你也是用自動切換啊！回到什麼模式，回到挑剔一切的模式。

◎ 人間的角色，什麼角色最不好當？（自己）只有自己這個角色嗎？還有什麼？（操持：我們在座的有當爸爸、媽媽、女兒、兒子、老師、學生…很多角色。）什麼角色最不好當？（媳婦）媳婦啊！哎呀！以前的媳婦要「三頓燒」！現在的媳婦呢？有沒有這麼傳統？有一頓燒就很好了！那還有什麼不好當，有嗎？其他都不錯當了呀！女婿好當嗎？不好啊！像台籍的什麼工啊？有這麼慘嗎？哎呀！人心有兩套標準，如果女兒嫁到這麼體貼的女婿說什麼？「嫁得好！」如果娶到這

樣的媳婦說什麼？「婆婆大降價」有沒有聽過？哎呀！為師都是在天上聽到的啊！你看！你看！現在沒有淨土啊！這種抱怨的聲音都傳到天庭了。來開這一班法會，能不能減少這種抱怨之聲，能嗎？（可以）可以！那要從哪裡做起？（自己）從不抱怨做起。

◎ 抱怨最簡單，但你要想，修行沒有抱怨這門課呀！講師在講課也都沒有教你怎麼抱怨，但是每一個都很擅長啊，為什麼？抱怨是不是人的本能之一，是嗎？（不是）不是嗎？是啊！有的吼一吼、罵一罵，健康得不得了；都憋在心裡的呢？內傷、瘀傷，還要吃什麼「鐵牛運功散」。那個性應該怎樣好啊？修行從不抱怨開始，那你要轉化掉你不平的念頭。會一直一直抱怨，一直抱怨就是不平啦！但是不平有時候會很主觀；有的大家對你很好，但你心還是不平啊！這要怎麼修，怎麼改啊！想要不抱怨就要從不計較開始，但要怎麼不計較呀？人間都講「親戚才不計較」，那你們是親戚嗎？真正的親戚就不計較了嗎？不一定啊！人家講「親兄弟都要明算帳」，所以為師問你們是不是肯吃虧，肯嗎？當父親的人，當母親的人，如果計較誰愛小孩愛比較多，那小孩應該得不到完整的愛吧！那小孩如果計較爸爸媽媽比較疼誰，他到長大心裡可能都還有創傷。當媳婦、當婆婆的，如果計較哪一個媳婦比較孝順，哪一個媳婦為家庭付出比較多，那這個家也很難安靜啊！當女婿就不用說，男生都是沉默，是嗎？沉默是金啊！開口就先得被怎麼樣？（先修理）先修理，這麼暴力！

◎ 那一直吃虧、一直吃虧的人，會不會有被害妄想症？會不會？（不會）真正的吃虧，不是因為別人怎麼看待你，而是你存一份利人利物之心。一樣大家都有位置坐，你看到有老人家來了趕緊起身讓座，這是吃虧嗎？（不是）站一站，說不定對循環更好；吃飯了，都沒位置坐，有人來了趕緊起身讓一讓，讓人家先吃飽，你吃虧嗎？（沒有）等一下吃更多。如果真的沒有菜，等一下又有新菜，得與失很難說，但是你不「失」，你就不會有「得」；你表面是「失」，你裡子是「得」啊！但是，要你自然發自本性去做，不是刻意求名、求利的去做。

◎ 剛剛講到了是「好名」危害大、還是「好利」危害大？回答大聲一點、肯定一點。（操持講師：認為「好名」危害大的請舉手，認為「好利」的請舉手，這樣是差不了幾個。）你們都沒意見是嗎？是無法判斷，還是覺得都差不多？（差不多）那再補一個，差不多的舉手？（操持講師：認為一個人「好名聲」危害比較大的，請舉手；認為一個人「好利」危害比較大的請舉手；那認為兩者危害都差不多的請舉手，好謝謝。）有什麼意見，你要勇敢明確的說啊！人間的人最討厭的就是「天鬼假細禮」，那是一種偽裝。覺得「好利」危害很重，他大不了就是苛刻、貪小便宜；那「好名」之害呢？他為了博取好名聲，他什麼都做的出來。有時他得了好名聲之後，又得實利，雖然「好名」有名的人感覺比較高尚一點，但其實比「好利」者沒有比較好，但是整間的徒弟都覺得好名、好利都差不多，那代表你們都不求名利啊！因為分不出好名跟好利，就很適合走修行路，不求名、不求

利，但求要默默做。

◎ 傻徒弟！大家坐得累不累啊？（不累）平常有這麼坐三天的訓練嗎？（沒有）那為了聽道理犧牲了舒適感，算不算「為法忘軀」？（有）哎呀！自己做過的好要肯定；自己做的不好要承認，承認以後你才會一步一步去改正它，那好的承認你也才會愈來愈好。修行很簡單就推己及人，你覺得做這個好，你真的做了也很好，那下一步是什麼？把這個好帶給大家，那你要老老實實、安安分分當榜樣啊！不求名、不求利，你看人間如果多了一個好的榜樣，那你認識的親朋好友他多了一個方向，他覺得有問題、有困難都可以找你商量，你之所以可以商量，不是你才華高，也不是你有權、有勢、有地位，而是因為你的品格端正、你的理路清楚，你能夠當一個品格端正之人，就足以稱為頂天立地之人，不一定是立了大功大業才是頂天立地之人，這一點都要肯定自己；如果於心有愧，這一息還在還能改，過去了就算了，那改天你自己的因果再跟你慢慢算。

◎ 健健康康的時候就要把握佳期良辰結善緣。既入世又出世，「入世」就是與人結善緣「不厭其煩」；「出世」呢？「冷眼旁觀」每一件事，不熱過頭但又不會暈了頭，知道自己做什麼，知道自己不做什麼。傻徒弟！這樣好嗎？（好）這樣做得到嗎？（可以）今天身為一個歐巴桑也是有她的本分，也有她要恪守的崗位，有她的婦德婦道可行，照顧子孫、禮佛敬佛，人家常常看到你也是會產生慈悲之心，

會覺得老人家這麼慈愛，這是我學習的對象。年輕人呢？恪守崗位，方方正正、不卑不亢，而且又積極進取、精益求精也會成為人中之人，人家會不會學？（會）會不會肯定？（會）會啊！但都講了，做一切事都不是為了肯定，是為了自己肯定自己，你自己肯定自己，你才知道自己活得有價值，如果你要依賴別人來肯定你，對自己就太信心不夠，即使你去代天宣化，你在家孝順父母；你在工作崗位盡忠職守，你還是會恍恍惚惚，因為你的信心是偽裝出來，不是真正的本心顯現，修行都不求你快，要求你踏實跟安穩，一節課一節課慢慢聽，一件事一件事慢慢學習，要做到「到位」，不要馬虎跟隨便，每一個項目看起來那麼稀鬆平常，跟你沒有用心把它做「到位」、你沒有學起來，人家請問你怎麼做，你回答不出來。

◎ 處處都是學問，不是聽課、講課、讀書、寫字才是學問，與人講話也是很多藝術與學問，每個傻徒弟背景都不同，那要怎麼講話才能夠幫助到人啊？就是用你的本心，不過頭也不刻意啊！有的人刻意示好、刻意說好話，你聽得心花怒放，但是如果是偽裝就不長久，為師寧可你們每一個都保有你們原本的本性，但又做到最好，不過與不及，大家為了道而四方奔忙，同中有異、異中有同，各有立場但可以互相提醒，這樣好嗎？（好）

◎ （老師慈悲批善歌，調寄：「重相逢」）好聽嗎？（好聽）就是要感謝你們自己把它唱得這麼好聽！為師說的小小差異是什麼？記得嗎？剛剛有沒有講到啊？是名

與利的差異嗎？是嗎？還是同與不同的差異啊？異中求同，小小差異，人跟聖賢就是只有這個小小差異，聖賢跟今天你們來參這個班一樣，就發出這個聖賢之心、慕道之心，聖賢他就是知道這個最好了，就一輩子堅持不輟。那人呢？就是讓他像小小螢火蟲，偶爾亮一下，偶爾亮一下，差異有沒有差很小？都有這個心，都發出這個善心、善願，差異只有在堅持沒堅持，初心差一點點，結局差很多。

◎ 在人間每件事也是呀！先講「讀書」好了，學生在讀書，用功的人他可能每天只有讀三十分鐘，忙碌貪玩的學生，他就連三十分鐘都沒有，這就是小小差異，一個禮拜下來分數就有明顯的不同，一個學期之後就明顯落差一大段，再隔三年之後考取的學校就完全不同，考取學校不同以後結交的朋友就不同，結交的朋友不同以後找的工作就不同，工作不同之後你是往哪個方向就底定，到找工作了大約就很少再改方向了，除非大起大落、大轉折。傻徒弟！差別一點點，差在每天三十分鐘讀不讀書而已啊！結局都可以差那麼多。

◎ 修行，差在哪裡？行、住、坐、臥是自覺的，還是放逸的？這是一條。再來，就是高興不高興？你是放逸的，還是自律的？每天睡前，你是否願意檢討今天之錯？願意的人，就算一天檢討起來都沒有錯，但他養成習慣，日日一定會檢討出有不足處。這一次知道不足，下次遇到了相同的情況總是會要求、會改進。那沒有在檢討的人，每天要休息了，很高興躲進被窩裡，天亮又一天了。有差嗎？是

差一點點就會越差越遠，小小差異看起來是不緊張，但看到結果的時候就覺得不可思議啊！傻徒弟！所以怎能不謹慎呢？

◎ 但是昨天哪吒有跟你們講，太緊太鬆自己要拿捏，這個太緊也不能緊到像是在修苦行。幾十年前可能人人嚮往修苦行的修行，那現在，欣賞嗎？你崇拜他嗎？有沒有敬佩呀？動不動餓個三個月別吃飯，動不動一年不准說話，好不好？你一個人的時候要盡量做到要求自己，本來公共場合，入這個世間的時候，不可以太過與眾不同，還是平凡最好，你在平凡之中你穩得住，你甘於平凡，而且把平凡的角色扮演得很好，那你不簡單，人家也是稱你不簡單的人。

◎ 傻徒弟！你甘於平凡嗎？不要立志當一個了不起的人，修行就是難為能為。好像你聽到的都是不孝的例子，你願意當一個孝順的人，那就是於平凡中見功夫，在侍奉父母、孝順父母之中，你寧可多付出，那也是不簡單啊！不用為了子女的公平，結果犧牲了對父母的孝敬，這就是本末倒置。傻徒弟！處理事情找出根源，要釜底抽薪把它做好，好嗎？想要孝順父母就是心要謙、要低，不要在父母面前耍架子、耍脾氣，更不要以為你不養父母沒人養，就算事實如此，也不應該拿來壓父母。

◎ 找回本心到底在找什麼？找一些純樸、找一點點真心、找一點點人情，如此而已。大家活得越來越沒安全感，為什麼？不肯受傷、不肯被傷害，因為覺得人人都會

傷害到我。但是，你沒拿出真心真情的時候，你也感受不到別人的真。人跟人交流為什麼這麼可貴？你拿出真心換他的真心啊！

◎ 為什麼渡人有的渡得到，有的渡不到？有被肯定啊！被肯定就是肯定你是一個真心真情做人的人，被肯定你是一個品行端正的人。傻徒弟！是嗎？你們想不想當壞人？（不想）不想！你們想當好人嗎？（想）那好人跟壞人有差別嗎？（有）大部分的人就是參了幾分好，幾分不好，沒有全然的好人，更沒有全然的壞人。來這裡就學當修行人，學能夠聽人善言之人，當一個不執著自己的人，別人提出好的建議就接納的人。

◎ 過去的你、今天的你、跟以後的你，能不能有所不同？從小脾氣壞，今天一樣發脾氣，那以後還是要一樣發脾氣嗎？以前喜歡抽菸又喝酒，今天也去偷偷抽了幾根，一輩子都要拿著嗎？總是可以調整調整，不是年輕養成的習慣就一輩子習慣，要看是好的習慣還是不好的習慣。但是好與不好你自己知，你的家人知，你的親朋好友也會知，就看你的精神是越來越好，看你的心境和見解是越來越與人同，而不是與人不同，家人最能感受了，所以為師剛剛要問的「人間哪個角色最難當」就是家人最難當。人與人保持一點距離好像也很好，有自己的空間、有自己的範圍。很多人在人前他保持一點形象，應對他很熟練，但等他關在自己的房間，他可能完全不一樣，但不能說這不對，而是人需要有自己的空間。那家人跟

家人之間沒有空間，為什麼？有形的你一人一間，無形的你還是沒有自己的空間。因為你看家人，看得一針見血啊！毫不留情啊！家人跟家人之間更要留情啊！但也不能留太多太多的情，那到底該如何取舍拿捏啊？有聽得「霧煞煞」嗎？哎呀！人間真真假假，你要磨要煉你就想「這是假的」，你在玩樂的時候你要想這也是假的，這樣會不會玩得不愉快？也被磨煉得不愉快？不會嗎？會玩得不投入啊！

◎ 不是這樣切割的，人有一條靈，那個靈是非常神奇奧妙，你這個肉體之所以能走能動、能哭能笑，是因為這個靈在你的體內，所以說這是真，肉體是假。聽道理，這是你的本性在聽啊！你的本性得了精神食糧，用之，發暢於四肢，用之於萬事萬物。越聽你會越快樂，因為你做到了。傻徒弟！如果今天你這個真人跟這個假體沒有合在一起，你會快樂嗎？你會有用嗎？哇！你就是在排隊，等著要來投胎啦！這個人身難得，但是這麼難得你們都能得，所以你不要任它載浮載沉，你不能任它喜怒哀樂都任性而為。人有基本生存欲望，但超過這個以外的就不要過度追求，生存以內的那就是合理啊。只有你才能夠判斷你是不是過頭了，過頭就是沒道，剛剛好就是有道。

◎ 傻徒弟！那這樣聽懂嗎？就像吃飯，開始修行就不吃飯嗎？不行啊！餓了就吃，那吃是要吃多少？是要吃三分飽？七分飽？還是非常飽啊？理論都說要七分

飽，實際上，你們呢？（非常飽）哎呀！這是生活沒有辦法有道啊！有時候兩餐併一餐，有時候隨便吃，有時候又吃得過於精緻。你說道在日常生活，但是就是沒有辦法每天都好好的生活。能好好的生活，你的確是在道中。傻徒弟！你們現在有沒有在道中啊？（有）有嗎？難說啊！開法會容易有，因為你開心就可以克服所有的不愉快啊！但要保持平常，不要太愉快也不要不愉快，但更不能沒感覺。

◎ 那人到底要怎麼做？辦事人員們知不知道？（老師看坤道這邊辦事人員）不知？乾道這邊呢？知不知啊？要怎麼不過與不及，又能夠觸物有感？繞了一大圈其實都在講相同的東西啊，就是察覺本心之後自自然然的應事、應人、應物。有錯人家提醒了，就是改之。沒有錯也不需要據理力爭，好好做一個模範跟榜樣，好不好？修行就好好當一個模範，不要有時候就耍耍脾氣，在佛前跟老師討啊！討說「老師，我平常都這麼乖，今天我不愉快，要來疼我一下。」哎呀！傻徒弟啊！明理就是明理，懂事就是懂事，老師都疼！你不要耍脾氣才要老師疼，為師知道你們都乖啊！為師也捨不得你們一直受苦、一直受苦。為師也希望可以把道理講得更清楚明白一點，讓你們遇到困難能夠有智慧去突破它。

◎ 在佛堂是有佛規的，一切不能偏太多，一班一班這樣帶，要切切實實啊！你要求「高」才得乎「中」啊！標準高可能做出來才得到中的標準；那你要求中，可能得到下等標準。那都不要呢？人性會如何？「好逸惡勞」能不能大家回來開班

都不講究規矩？行不行？（不行）那這樣就開得不够莊嚴、不够神聖。大家既然有回來護持的心，那要做到更好。人家都說你心好，也要做才知道，依你的表現啊！傻徒弟！每一班，每一班都要好好珍惜，機會難得！一班過了就又少一班，天人相聚也是很難，為師看你們容易，你們看為師不易啊！但看了又如何？明理了去做就好了。沒事做，好好過生活才對！沒有道務的時候，就好好過生活，不要整天讓自己忙個不停，都沒有沉澱的時候，修行很需要靜！靜下來看看書，檢討檢討自己，腳步慢一點，把事情做得更好一點，不要做很多，每一件都沒做好。一個事情開始了就要把它完成，不要做一半覺得困難了又不做了，這樣的態度就是太隨便。

◎ 修行也是要有嚴謹的心，嚴謹跟嚴肅不同。嚴肅板著臉，人家對你敬而遠之；嚴謹你也能笑，但是你也是把事情要求做好，做了就要會上手，一而再、再而三是越來越熟、越做越好。不要一做沒人批評，得過且過，不要抱這麼低的標準——「沒人嫌就是好。」傻徒弟！只有自我要求、自我突破，你才會進步，不管哪個層面都是。你厲害的點你要更厲害，那你才可以發揮得更好，帶動更多人。看起來人人都是人才，但能不能用？是自己要給自己機會，自己也能毛遂自薦，但為師不希望你是「秀而不實」啊！不能「中看不中用」。你想要毛遂自薦，你想要立愿了愿，先把自己準備好，你就不怕沒機會。不能毛遂自薦的結果，自打嘴巴啊！把自己看重，一步一步不要急、不要慌，但是做什麼都能做，好嗎？（好）

◎ 好啦！時間還多久？還一天。幾堂課啊？還一天多的課，有開始就有結束。但最重要就是這個過程，開始很慌亂、很不願來聽課，但是聽了一天、兩天，把心情沉澱。明天要下課了，大家又要各自南北奔波，東西分散，是嗎？因緣在聚在散「來去匆匆」，但因為有這樣的因緣，才能人人互相有所得、有所成就。在這個當下，就好好融入，離了這個時空，你也不需要常常回想，你只需要把你所受所學的用到你的日常生活中，融到你的生命裡，那就不枉開這個班，好嗎？希望這個班你們都能有所收穫，那有所不足的地方，大家要再多多檢討、多多改進，好嗎？（好）那修行路，這是一個開始了，不要輕易的放棄，學、學、學，成就你自己，當人間的人就好了，好嗎？（好）好啦！再見啦！

